

MATERIA : INFORME APLICACIÓN CONSULTA CIUDADANA
OBRA : CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO – PLAZA DEL AGUA
CIUDAD : MAR DEL PLATA, ARGENTINA
DESARROLLADOR : WAM ENTERTAINMENT COMPANY

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO – PLAZA DEL AGUA

FECHA : SETIEMBRE 2020

Buenos Aires, 09 de setiembre de 2020

Ref.: Proyecto Centro Cultural y Recreativo Plaza del Agua,
Mar del Plata, Argentina

Sr. Marcelo González

WAM Entertainment Company S.A.

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. con el objeto de presentarle un informe complementario a la memoria entregada del proyecto en referencia con los ajustes efectuados como respuesta a las jornadas de consulta realizadas con los vecinos y vecinas para ajustar los criterios sobre los aspectos de usos y mejoras incluídos en la propuesta de proyecto de puesta en valor de la Plaza del Agua.

Saludos cordiales,

Arq. Agostina Sambataro

Contenido

1	Introducción	
1.1.	Jornada 1 Diagnostico.....	2
1.2.	Jornada 2 Ideación.....	3
1.3.	Jornada 3 Presentacion propuesta de proyecto	5
1.4.	Graficación Programa.....	7
2.	Conclusión	10
3-	Estudio de factibilidad	12
4-	Adaptación programa de necesidades a consulta ciudadana.....	19
5-	Consideraciones finales	23

1. Introducción

Con el objeto a de ajustar el programa de necesidades del proyecto se realizaron 3 jornadas de intercambio con los vecinos, comerciantes de la zona, empresarios y público en general.

El objeto de las mismas es obtener del usuario un diagnostico según sus propias vivencias y posteriormente los planteos de soluciones al mismo.

En estas jornadas se reunió la opinión de las coincidencias y consenso de la mayoría para adapatar el proyecto a las reales necesidades y deseos del usuario. Esto permitió ajustar el proyecto presentado a los requerimientos de los usuarios para su validación.

El proceso se concretó siguiendo la siguiente metodología

Jornada 1 – Diagnóstico

Jornada 2 - Ideación

Jornada 3 Informe final y propuesta de proyecto

1.1- Diagnóstico

- El objetivo fue conocer la visión de los vecinos sobre la situación actual
- Entender dinámicas específicas de la zona
- Detectar y priorizar problemas del lugar
- Conocer los aspectos más valorados por los vecinos

Participaron más de 400 personas y se trabajó diviendolos en salas con dos moderadores de manera de poder obtener una clara participación de todos y levantar las opiniones vertidas.

SINTESIS DIAGNOSTICO COLECTIVO

1 + 1bis. Nave principal + casa histórica

- En mal estado de conservación
- Subutilizado
- No presenta un uso definido
- Se inundan por deterioro de las cubiertas

- **Conservar el patrimonio y dar actividades**

2. Playón-sector escenario Violeta Parra

Explanada utilizada informalmente por niños, perros, actividades informales etc.

- **Alerta a que se monopolicé (ej. Skate park)**

3. Escenario Violeta Parra y eventos

- En mal estado, Falta de tecnología de apoyo
- No hay camarines
- Adaptación para eventos de artistas locales

- **Respetar las expresiones culturales locales**

4. Fuentes

Percepción de suciedad y mal funcionamiento

- **Generar un hito para la zona**

5. Arbolado y vegetación

“Falta más espacios verdes y reforestar”

- Percibido como “pulmón verde”

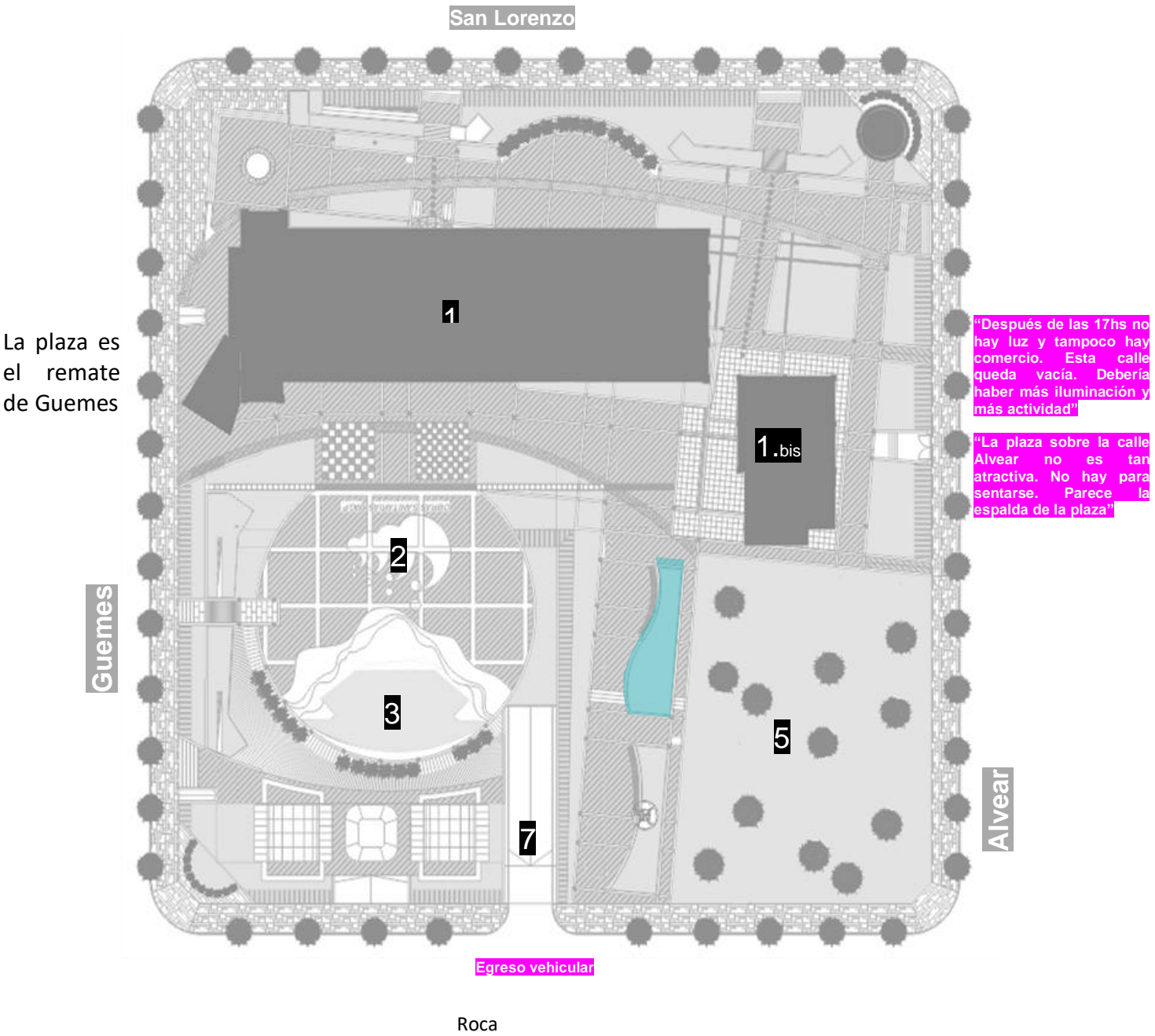
6. Equipamiento

En mal estado, falta de bancos,
Falta de sistema de basureros para reciclaje
Iluminación escasa y deficiente.

- Equipamiento confortable e inclusivo

7. Estacionamiento

“El estacionamiento es un caos”



1.2- Ideación

El objetivo específico de la jornada fue el siguiente:

- Generar un programa de necesidades colaborativo
- Relevar intenciones sobre vegetación y paisaje
- Llegar a consensos sólidos

Se logró arribar a los siguientes consensos generales para la Plaza del Agua

1- Patrimonio cultural e identidad

Preservar las expresiones artísticas que ya suceden en el área
Poner en valor los edificios
Mejorar el escenario Violeta Parra

2- Accesibilidad y equipamiento

Accesibilidad universal a la plaza para personas con capacidades diversas
Mobiliario de descanso cómodo
Mayor iluminación nocturna al interior y exterior de la plaza

3- Vegetación, medioambiente y sustentabilidad

Aumentar el arbolado, no solo en la plaza sino en las veredas aledañas
Utilizar árboles perennes y caducifolios
Aumentar el espacio verde y la forestación general.
Mejorar los espejos de agua e incorporar eco-puntos

Premisa General

Hay que destacar la identidad autónoma de la plaza, potenciando el tema del agua
Señalética de accesos, recorridos, sectores y usos
Elementos de didáctica sobre el medioambiente

Consenso general de usos y actividades para la Plaza del Agua

Generar una plaza para todas las edades, que funcione todo el año, los 12 meses, no solo en temporada alta y que contemple una amplia franja horaria para mantenerla activa y distribuir la concurrencia.

Espacio abierto

Sector de juegos infantiles que estimulen la creatividad
Escenario que priorice las expresiones culturales locales
Espacios verdes para recreación de personas y mascotas

Espacio cubierto

Usos y actividades de índole cultural
Ferias de arte, muestras, integración con clubes y escuelas
Mercado itinerante cada determinado periodo
Baños públicos inclusivos
Centro audiovisual
Espacio para capacitaciones de oficios
Museo y referencias a la historia de la plaza

1.3- Propuesta de Proyecto

Planta General de Zonificación



PROPUESTA PROYECTO PUESTA EN VALOR PLAZA DEL AGUA

EJES IDEA RECTORA

- 1- PATRIMONIO CULTURAL E IDENTIDAD.
- 2- ACCESIBILIDAD Y EQUIPAMIENTO
- 3- VEGETACION MEDIOAMBIENTE Y SUSTENTABILIDAD
- 4- REVALORIZACION DEL AGUA COMO SIMBOLO de IDENTIDAD

1-PATRIMONIO CULTURAL E IDENTIDAD

RESTAURACION y REFUNCIONALIZACION de EDIFICIOS HISTORICOS
RECUPERACION SEGÚN CRITERIOS DE LA ESPECIALIDAD
GENERACIÓN DE AREAS DE APOYO ARTISTICO Y TECNICO
POLIVALENCIA ABARCANDO EL MAS AMPLIO ESPECTRO DE ACTIVIDADES
USO INTENSIVO TODO EL AÑO

POTENCIAR EXPRESIONES CULTURALES LOCALES
MEJORAR ESCENARIO VIOLETA PARRA
CREAR NUEVOS ESPACIOS CUBIERTOS y DESCUBIERTOS
EQUIPARLOS CON TECNOLOGÍA

GENERACION NUEVOS ESPACIOSNDE EXHIBICION
AREAS DE EXIBICION Y FERIAS LOCALES
ZONAS DE EXPOSICION FLEXIBLES
TALLERES Y CONVENCIONES

2-ACCESIBILIDAD Y EQUIPAMIENTO

ARQUITECTURA SIN BARRERAS

ACCESO UNIVERSAL-RAMPAS-EXT-INT

MOBILIARIO URBANO NUEVO

BANCOS con PANELES SOLARES Y USB

BANCOS DE DESCANSO

CESTOS DE RECICLAJE

ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS

JUEGOS INFANTILES INTERACTIVOS

SISTEMA DE ILUMINACION

SISTEMA CON TECNOLOGIA LED con COLOR y DIMERIZADO PARA:

CIRCULACIONES

AREAS DE USO

ARQUITECTURA

SEÑALETICA NUEVA

PISO PODODACTIL

POSTES CON ANILLOS DE ILUMINACION MARCADORES DE SENDEROS

CARTELERIA BRAILLE Y COMUN

3- VEGETACION- MEDIOAMBIENTE Y SUSTENTABILIDAD

REFORESTACION

ESPECIES NATIVAS PERENNES Y CADUCIFOLIAS

NUEVAS ZONAS VERDES

REFORESTACION E INTRODUCCION DE PLANTAS FLORALES AUTOCTONAS

PISO BLOQUES CEMENTO PARA CESPED

CAMBIO EN AREA EXPLANADA AUDIENCIA

AREA SEMI-VERDE-

FRENO PARA SKATE

4- VALORIZACION del AGUA COMO SIMBOLO DE LA PLAZA

NUEVOS ESPEJOS DE AGUA

MOVIMIENTO e ILUMINACION

CORTINA de AGUA DIGITAL

CAPACIDAD DE GENERAR DIBUJOS-TEXTOS – PROYECCIONES

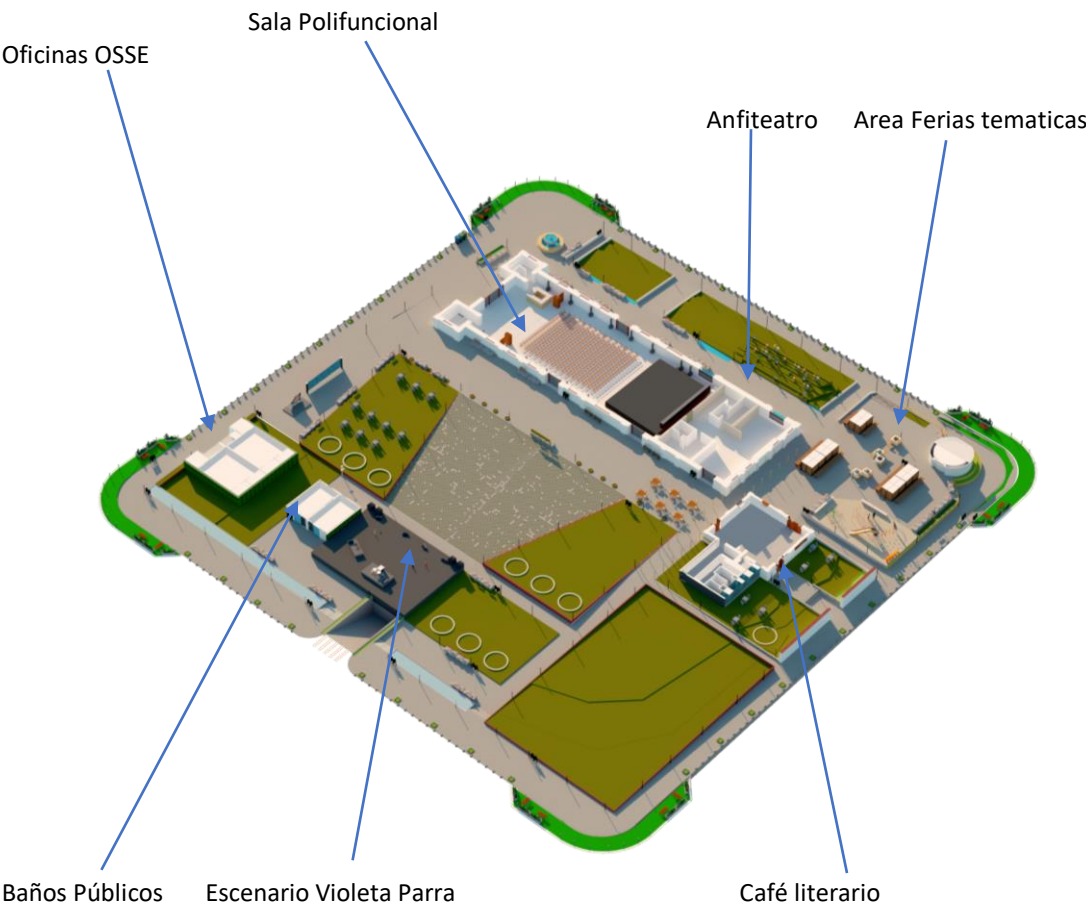
CAMBIOS DE LUZ Y COLOR

EJEMPLOS DIDACTICOS

TRATAMIENTO DE AGUAS GRISES Y SUS DISTINTAS ETAPAS

1.4 - GRAFICACIÓN PROGRAMA

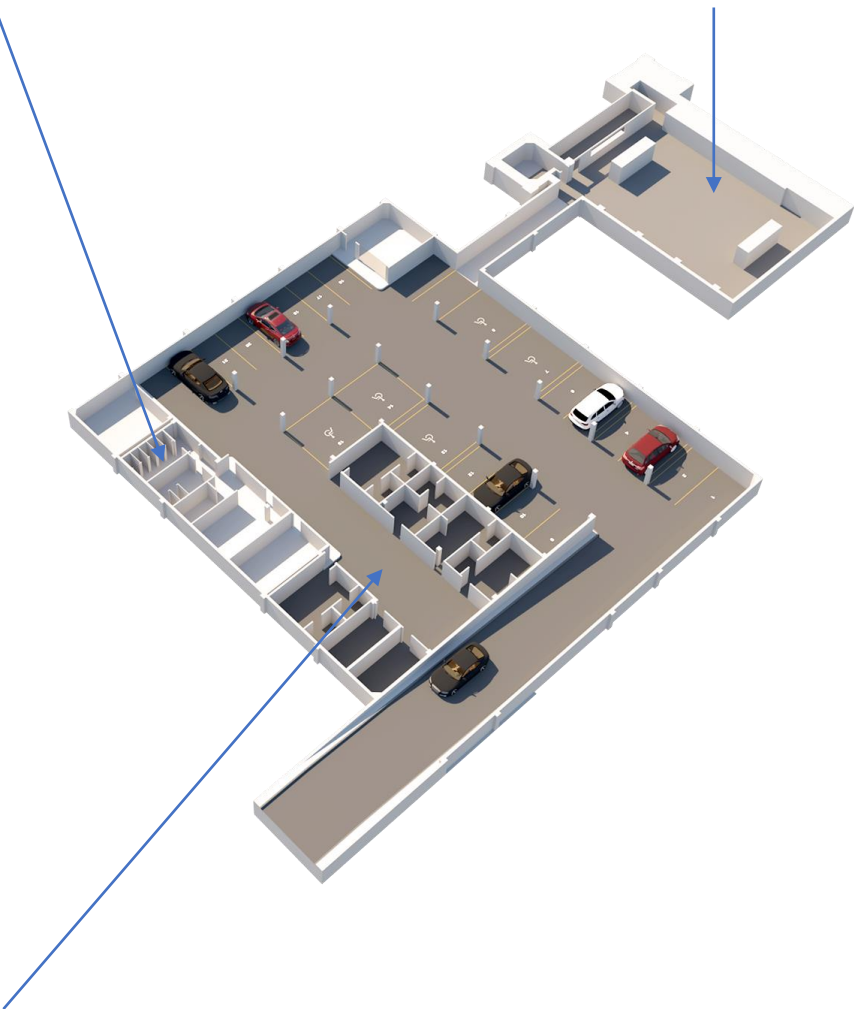
Planta Baja



Subsuelo

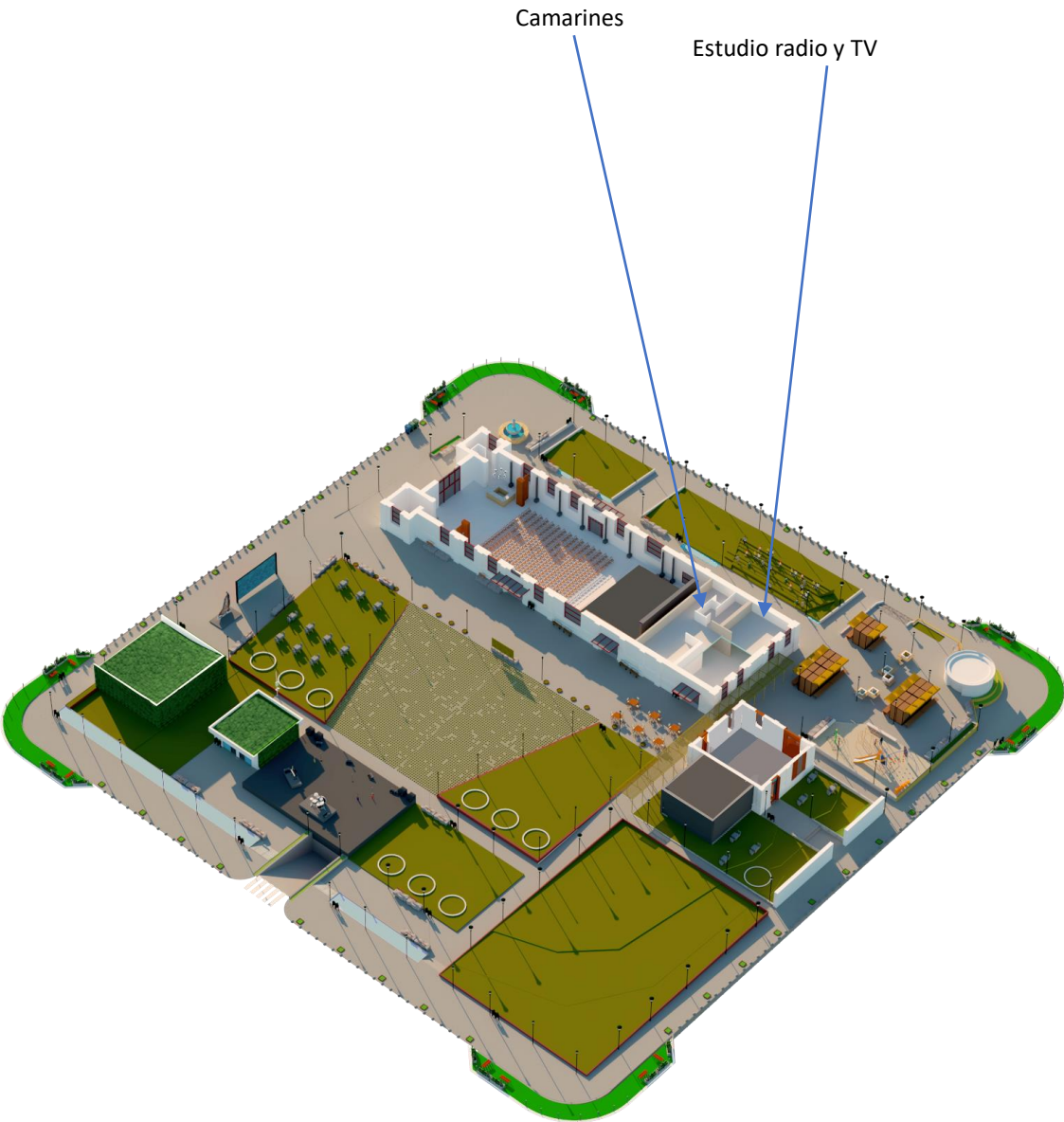
Baños Públicos

Museo Astor Piazzola

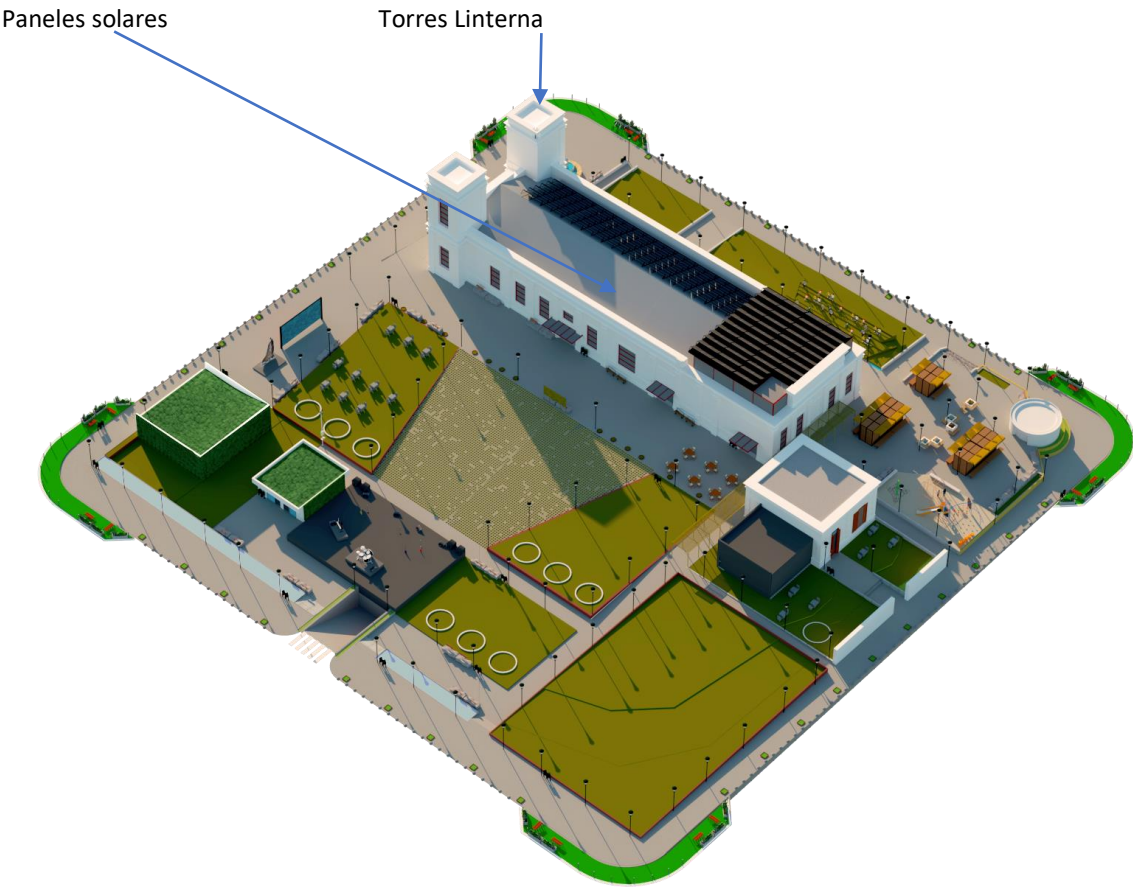


Áreas de apoyo artístico y técnico escenario

Entrepisos Nave



Cubierta



2. Conclusión

PUESTA EN VALOR DE LA PLAZA DEL AGUA

El conjunto inicial que conforma la actual plaza que data de principios del siglo XX y desde entonces ha sido un ícono de la ciudad de Mar del Plata, tiene deficiencias arquitectónicas y energéticas. De un relevamiento se detectaron las distintas patologías presentes como añadiduras que no respetan criterios patrimoniales, deterioros estructurales, superficiales y de instalaciones, falta de parquización y mobiliario urbano. Esto hace que haya una oferta de actividades reducida en la plaza, la cual carece de programas que le den uso adecuado considerando su potencial.

Con su puesta en valor, no solo se repararán estas cuestiones, sino que también se logrará que la plaza reaccione a su contexto urbano, reafirmando el espacio público y la identidad del barrio respondiendo a la necesidad de contener las actividades sociales planteadas por los vecinos en las jornadas de participación ciudadana.

Proponemos la restauración y puesta en valor de edificios históricos siguiendo los criterios de la metodología patrimonial. Refuncionalizándolos y adecuándolos a los requerimientos y flexibilidad de usos de las diversas actividades actuales locales con mayores facilidades técnicas y espaciales.

Se generarán nuevos espacios para expresiones locales, complementándolos con las áreas de apoyo técnico y artístico que permitan su uso todo el año abarcando un amplio espectro de actividades tanto en interiores como exteriores. (teatro, musicales, danza, convenciones, conferencias, exposiciones, talleres, ferias, etc.)

Se eliminarán las barreras existentes ubicando rampas o planos inclinados para que la plaza sea completamente transitable en todas sus áreas (incluyendo los edificios) y tenga varios accesos desde las cuatro calles. Fomentando así la inclusión social con actividades para todas las edades y un sistema de iluminación eficiente que brindará seguridad las 24hs los 365 días del año.

Se modernizará también el equipamiento urbano de descanso con premisa de larga vida útil. Se acompañará el recorrido con una señalética interactiva en relación con la historia de la plaza y el medioambiente, con guías hápticas. Se mejorarán e incorporarán nuevas áreas de descanso y espacios de juegos infantiles duraderos.

Se repararán los espacios verdes y su flora existente, incorporando nuevas áreas y especies nativas con criterios de sustentabilidad. Serán perennes y caducifolias para brindar sombra o barreras acústicas, según corresponda al área de uso. La reforestación aumentará los espacios verdes con plantas florales de comprobada supervivencia en la zona, lo cual servirá a su vez para ralentizar el agua de lluvia y generar mayor superficie absorbente, evitando inundaciones y efectos de isla de calor.

Se dará valor al significado del agua dentro de la historia e identidad de la plaza mediante la renovación y ampliación de espejos de agua, fuentes e incorporación de juegos de agua iluminados. Se propone instalar pequeñas lagunas que muestren el tratamiento de aguas grises con el incentivo de educar en el uso consciente del agua por procesos biotecnológicos.

La propuesta busca lograr un balance medioambiental y social como base para identificar el carácter local de la plaza acompañadas de una estrategia a largo plazo, en etapas, que permita impulsar la valorización del espacio público, poniendo el foco en las personas y la naturaleza.



Agostina Sambataro Arquitecta

3. Estudio de factibilidad
3.1 Introducción

Debido a la situación imperante por la pandemia de COVID-19 se efectuó un ajuste de la planificación del desarrollo de las distintas etapas para la materialización del proyecto propuesto.

Este afecta la selección de los rubros a intervenir y su relación con el tiempo y el flujo de inversión.

Se adoptó un criterio que priorice los elementos que favorezcan la recuperación operativa y recreativa de acuerdo con los lineamientos previstos por la nueva situación post-pandemia que deberá afrontar la sociedad.

La prioridad en la distribución de etapas de ejecución es mantener permanentemente la plaza en funcionamiento

A continuación, se muestran los gráficos que plasman el mencionado ajuste realizado.

3.2 Análisis de tipologías y superficies

BALANCE DE SUPERFICIES	
CON FINAL:	
•	1º SUBSUELO = 1585 M2
•	PLANTA BAJA = 1071 M2
•	PTA. 1º ENTREPISO = 187 M2
•	PTA. 2º ENTREPISO = 0 M2
SUP. CUBIERTA CON FINAL:	2.843 M2
A CONSTRUIR:	
•	1º SUBSUELO = 361.00 M2
•	PLANTA BAJA = 281.50 M2
•	PTA. 1º ENTREPISO = 164 M2
•	PTA. 2º ENTREPISO = 189 M2
SUP. CUBIERTA A CONSTRUIR:	995.50 M2
A PARQUIZAR:	
•	ESPEJOS de AGUA= 166 M2
•	ESPACIOS VERDES= 6.326 M2
SUP. LIBRE A PARQUIZAR:	6.492 M2
CON FINAL SUP: 2.843 M2	
A DEMOLER SUP: 63 M2	
A CONSTRUIR SUP: 995.50 M2	
A PARQUIZAR SUP: 6.492 M2	

3.3 Estimación de costos por topología arquitectural

REV.-08-03-2020

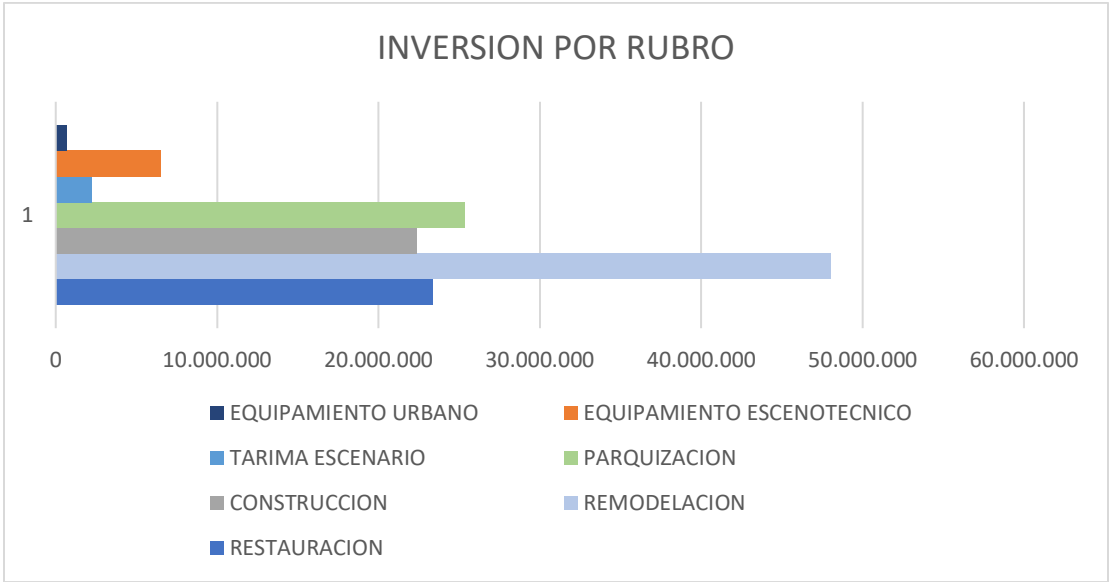
PROYECTO PLAZA del AGUA

ESTIMACION DE COSTOS POR TIPOLOGIA
ARQUITECTURAL

ITEM	TIPOLOGIA	SUPERFICIE	VALOR UNIDAD	VALOR TOTAL	OBSERVACIONES
		M2	\$/M2	AR \$	
1	RESTAURACION	790	29.575	23.364.250	UTILIZACION de ESPONSOR
2	REMODELACION	2.053	23.400	48.040.200	UTILIZACION de ESPONSOR
3	CONSTRUCCION	765	29.250	22.376.250	UTILIZACION de ESPONSOR
4	PARQUIZACION	6.492	3.900	25.318.800	UTILIZACION de ESPONSOR
5	TARIMA ESCENARIO	230	9.750	2.242.500	UTILIZACION de ESPONSOR
6	EQUIPAMIENTO ESCENOTECNICO	GL	1	6.500.000	UTILIZACION de ESPONSOR
7	EQUIPAMIENTO URBANO	GL	1	650.000	UTILIZACION de ESPONSOR

TOTAL ESTIMADO 128.492.000

VALOR DÓLAR 1 US\$ - 65AR\$



3.4 Planificación desarrollo etapas de construcción

REV.-20-05-2020

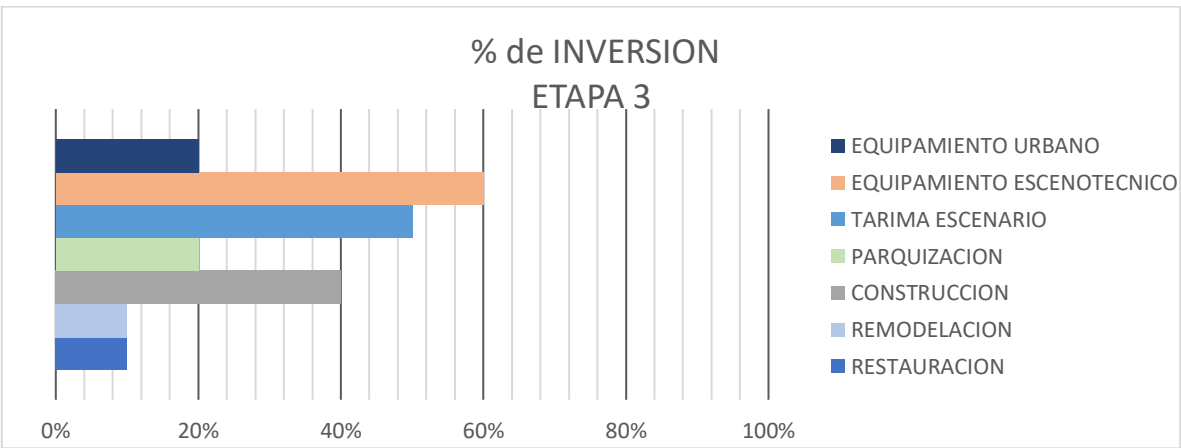
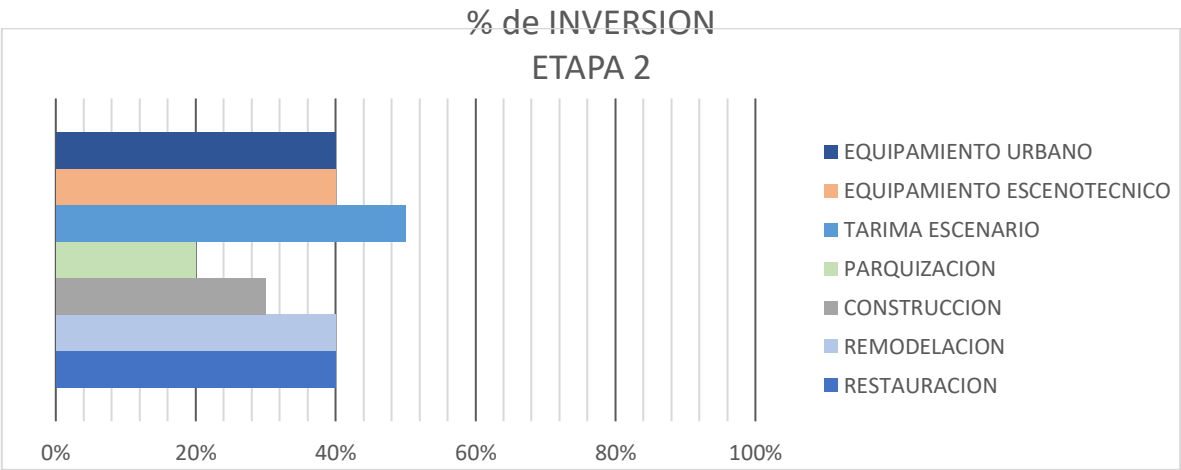
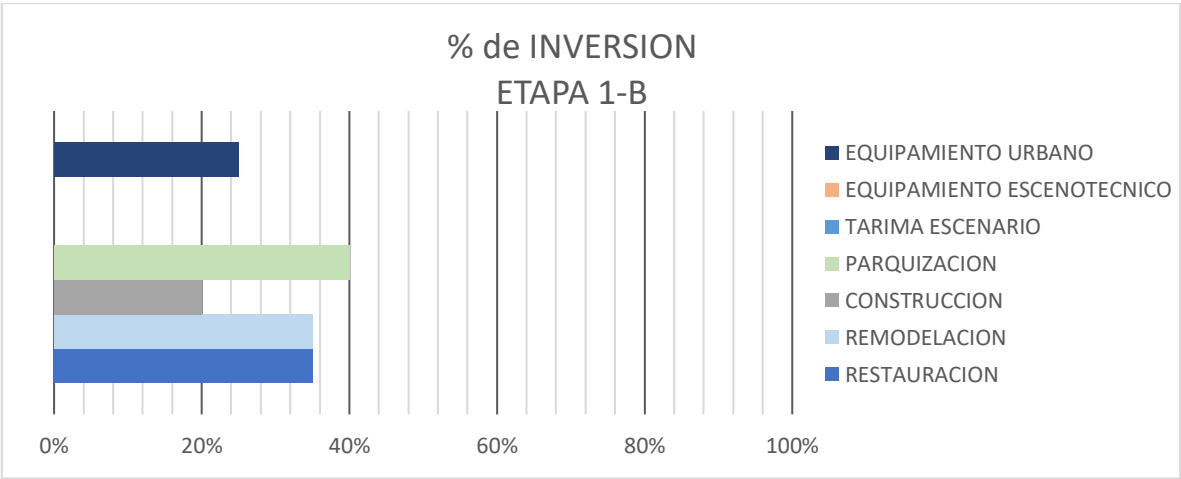
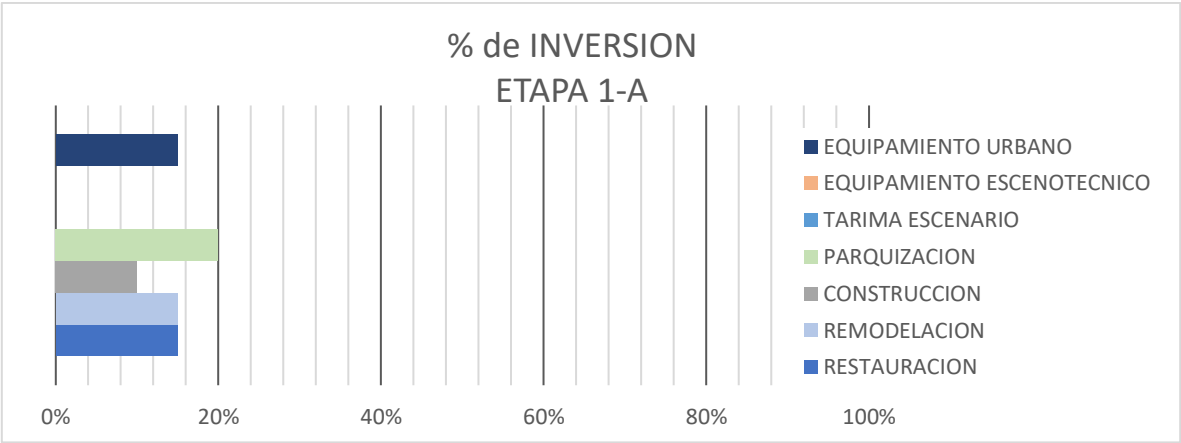
PROYECTO PLAZA del AGUA

INVERSION DE RUBROS POR ETAPA %

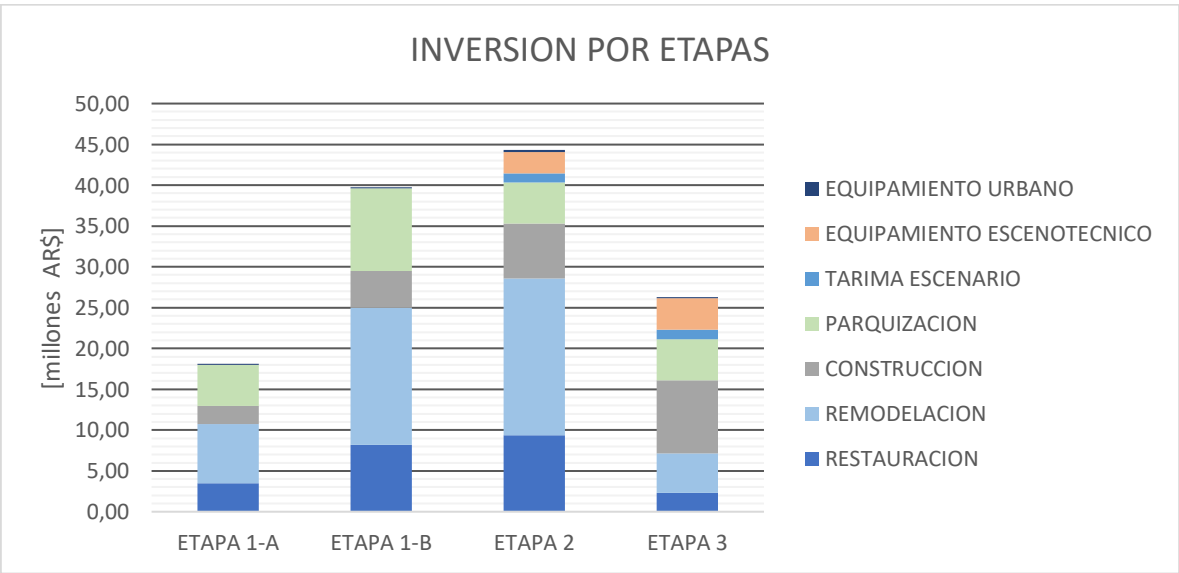
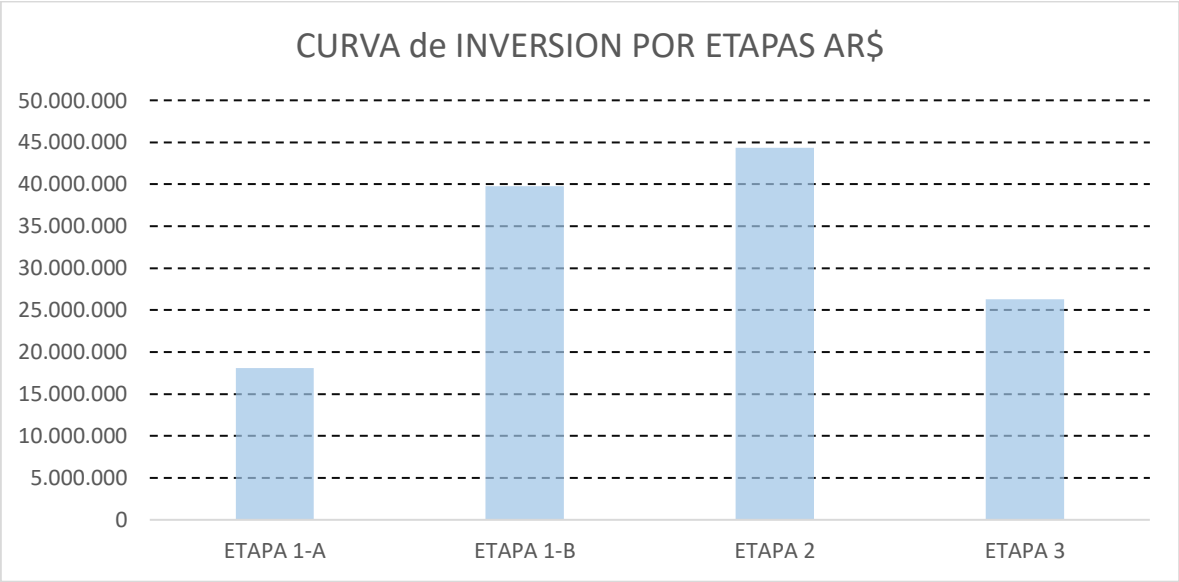
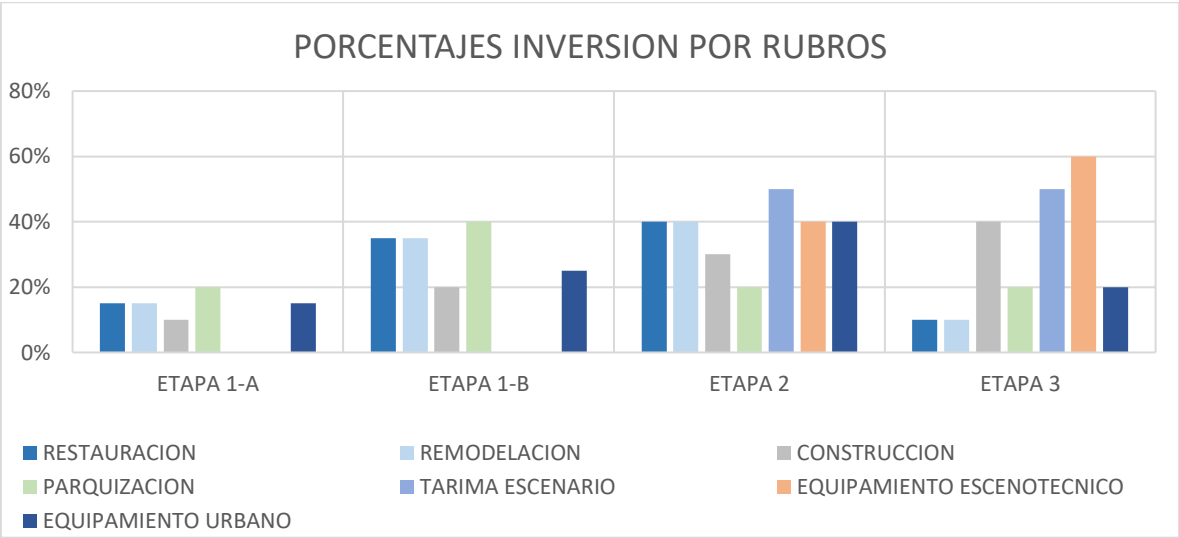
ITEM	ETAPAS de EJECUCION	PERIODO MARZO NOVIEMBRE 2021	PERIODO MARZO NOVIEMBRE 2022	PERIODO MARZO NOVIEMBRE 2023	PERIODO MARZO NOVIEMBRE 2024	TOTALES
		ETAPA 1-A	ETAPA 1-B	ETAPA 2	ETAPA 3	
1	RESTAURACION	15%	35%	40%	10%	100%
2	REMODELACION	15%	35%	40%	10%	100%
3	CONSTRUCCION	10%	20%	30%	40%	100%
4	PARQUIZACION	20%	40%	20%	20%	100%
5	TARIMA ESCENARIO	0%	0%	50%	50%	100%
6	EQUIPAMIENTO ESCENOTECNICO	0%	0%	40%	60%	100%
7	EQUIPAMIENTO URBANO	15%	25%	40%	20%	100%
INVERSION AR \$		18.109.553	39.756.828	44.319.665	26.305.955	128.492.000

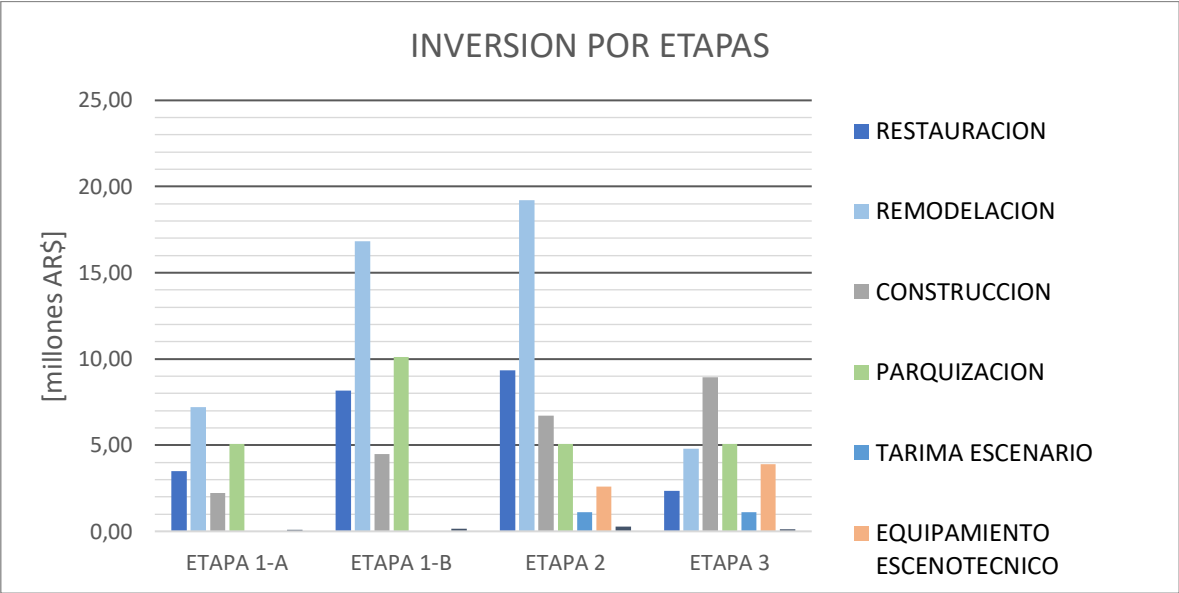
INVERSION DE RUBROS POR ETAPA
millones AR\$

ITEM	ETAPAS de EJECUCION	PERIODO MARZO NOVIEMBRE 2021	PERIODO MARZO NOVIEMBRE 2022	PERIODO MARZO NOVIEMBRE 2023	PERIODO MARZO NOVIEMBRE 2024	TOTALES
		ETAPA 1-A	ETAPA 1-B	ETAPA 2	ETAPA 3	
1	RESTAURACION	3,50	8,18	9,35	2,34	23
2	REMODELACION	7,21	16,81	19,22	4,80	48
3	CONSTRUCCION	2,24	4,48	6,71	8,95	22
4	PARQUIZACION	5,06	10,13	5,06	5,06	25
5	TARIMA ESCENARIO	0,00	0,00	1,12	1,12	2
6	EQUIPAMIENTO ESCENOTECNICO	0,00	0,00	2,60	3,90	7
7	EQUIPAMIENTO URBANO	0,10	0,16	0,26	0,13	1
INVERSION millones de AR\$		18	40	44	26	128,5

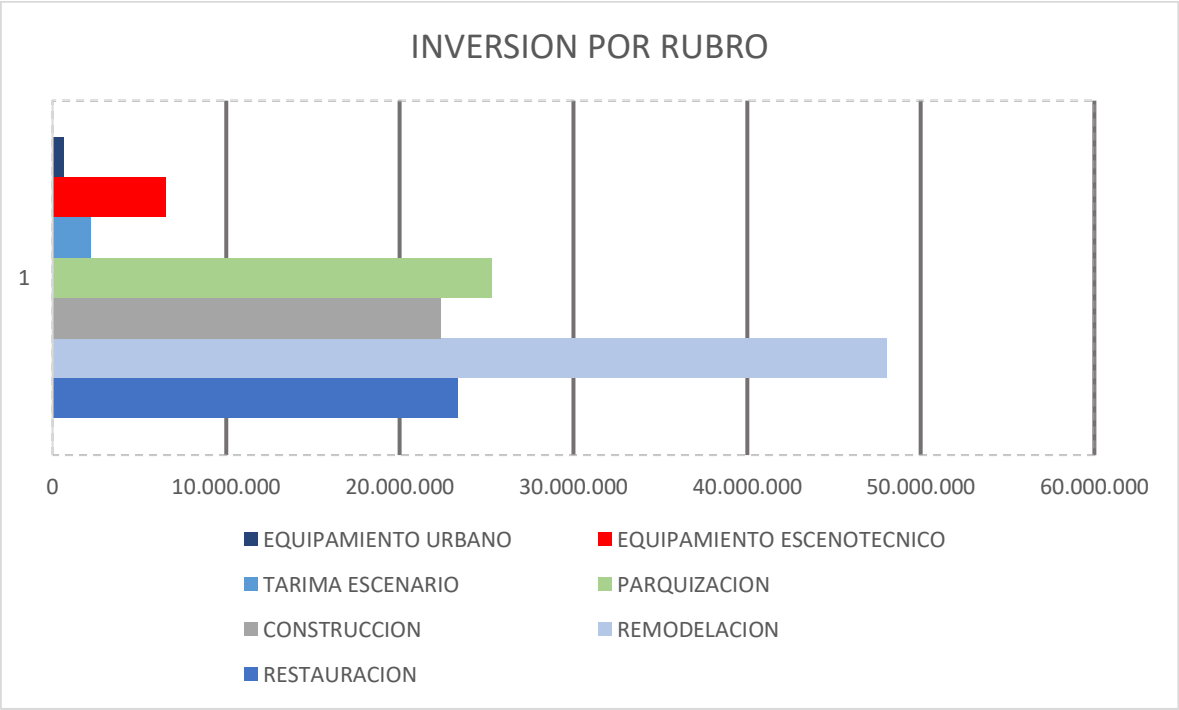


3.5 Curva de inversión etapas de construcción





3.6 Comparativa de inversión por rubros



4- Resumen adaptación del programa de necesidades a la consulta ciudadana

Rev. SET 2020

CENTRO CULTURAL PLAZA DEL AGUA

RESUMEN PROGRAMA DE NECESIDADES - ADAPTACION ESPACIOS URBANOS S/CONSULTA CIUDADANA-

ITEM	SECTOR	OBSERVACIONES
A	ESPACIOS al Aire Libre- REFORESTACION- AMPLIACION AREAS VERDES-AREAS DE EXHIBICION, FERIAS	Plantación de nuevas especies acordes con el clima-césped de alto transito
	Paisajismo-Nuevos espejos de agua-Uso de especies autóctonas	Utilización de arboles perennes y caducifolios
B	EQUIPAMIENTO URBANO- INCORPORACION DE NUEVO MOBILIARIO-SEÑALETICA Y ACCESOS INCLUSIVOS	Renovación del existente l- incorporación de equipos de catálogo SOPS
	Iluminación tecnología led perimetral, circulaciones y áreas de uso- Mobiliario de descanso-Cestos de basura para reciclar-Juegos infantiles didacticos y activos-	
C	NAVE HISTORICA -RESTAURACION Y REFUNCIONALIZACION	Restauración según los estándares de la especialidad
	Sala de eventos polifuncional-Exposiciones- Talleres y Museo Piazzola Generación de actividades para todo el año	
D	CASA HISTORICA - RESTAURACION Y REFUNCIONALIZACION	Restauración según los estándares de la especialidad
	Salón biblioteca- Hemeroteca-Registro histórico digital- expansión exterior.	
E	ESCENARIO VIOLETA PARRA- REPARACION - REMODELACION	Adecuación de la capacidad de público-amplia gama de espectáculos cine al aire libre- streaming
F	CIRCULACIONES - RESTAURACION- GENERACION NUEVA TRAMA	Reparación e integración con la trama urbana-
	Conservación de la existente- integración al tejido urbano con nueva trama- valorización de la memoria colectiva ciudadana.	Conservación de los parámetros de cercanía

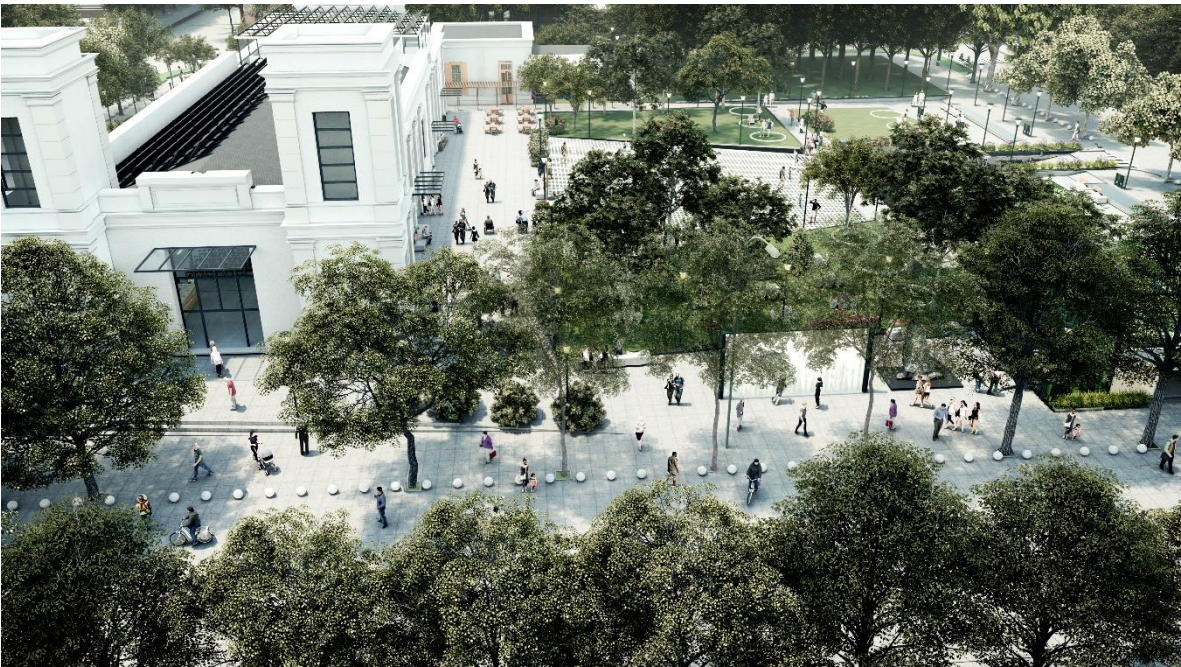
Arq. Alfio Sambataro

Asesor Escenotécnico

4.1 Imágenes ilustrativas preliminares







4.2- Premisas de diseño

- 1- Restaurar y poner en valor los edificios históricos de la Plaza de Agua siguiendo los criterios de la metodología indicada por los especialistas en arquitectura patrimonial.
- 2- Refuncionalización de los edificios adecuándolos a los requerimientos de actividades actuales.
- 3- Reparación, modernización y equipamiento urbano de última generación con premisa de larga vida útil.
- 4- Reestructuración de la totalidad de la plaza con un nuevo programa de oferta cultural y de esparcimiento acorde con las necesidades post pandemia y futuras de los vecinos.
- 5- Reparación de espacios verdes y su flora existente con Incorporación de nuevas áreas y especies que permitan complementar las necesidades de biodiversidad.
- 6- Criterios de sustentabilidad con implementación de las estrategias y procedimientos especificados en el sistema EDGE del IFC (World Bank International Financial)
- 7- Utilización plena de la nave histórica transformándola en un autentica sala polifuncional con múltiples actividades de carácter cultural que cumplan con las nuevas premisas de las ONG
- 8- Reacondicionamiento y puesta en valor del escenario “Violeta Parra” para eventos al aire libre capaz de recibir producciones de cualquier nivel, nacionales o internacionales.
- 9- Mejorar la calidad de los espacios públicos y las zonas verdes, aumentar la biodiversidad y la integración de la naturaleza.
- 10- Dar correcta respuesta a los intereses de toda la sociedad en el marco de la nueva situación socioeconómica que plantea el CORVID - 19

NOTA: EDGE (Excellence in Design for Greater Efficiencies) Este sistema fue creado por la Corporación Financiera Internacional (IFC, por sus siglas en inglés), miembro del Grupo Banco Mundial.

5- Consideraciones finales

La oportunidad de escuchar de primera mano a más de seiscientos usuarios, vecinos, comerciantes y empresarios de la zona nos dio la gran posibilidad de ajustar el proyecto de puesta en valor al máximo.

Este ajuste de la propuesta tiene el valor de responder a las necesidades planteadas por el marplatense por medio de los grandes consensos logrados.

En definitiva, el proyecto que se presenta es el proyecto de ellos, con sus necesidades, intereses, gustos, y ambiciones.

El equipo de profesionales intervinientes simplemente dió respuesta técnica a los planteos y requerimientos recibidos del vecino,

“Consideramos que es fundamental contar con áreas verdes, pero nutridas de actividades culturales de exparcimiento en exteriores, que no sólo aportan aire y luminosidad, sino además coayudan a la salud mental de las personas”.

“El desafío es pensar el espacio de la calle, darles prioridad a las personas por sobre el estacionamiento de vehículos y amalgamar correctamente las distintas funciones que exige la nueva ciudad post pandemia”.

Lo que necesitamos es voluntad y visión.

Voluntad para dar los permisos necesarios y tomar las acciones correspondientes para ejecutar. Visión para entender que es importante que esto ocurra, que hay que pensar la ciudad para vivirla en armonía entre las distintas actividades que son necesarias implementar adecuadamente para el progreso y la generación del bienestar social.

Saludos Cordiales

Arq. Alfio Sambataro

Asesor Escenotecnico

EQUIPO DE TRABAJO**Proyecto general de arquitectura:**

Enrique Bordolini

Arq. Alfio Sambataro

Arq. Agostina Sambataro

Colaboradores:

Arq. Hilda Lujan

Arq. María Paz Carvajal

Cómputo y Presupuesto:

Arq. Sergio Ronzoni

Especialidades**Escenotécnia:**

Enrique Bordolini

Arq. Alfio Sambataro

Ingeniería civil mecánica:

Ing. Juan Antonio Vargas

Ingeniería estructural:

Ing. Rodrigo Sanchez

Ing. Matías Lippi

Ing. Luciano Sambataro

Acústica:

Ing. Jorge Sommerhoff

Audio y Video:

Ing. Jorge Cardenas

Iluminación arquitectural:

Enrique Bordolini

Climatización:

Ing. Oscar Giordanino

Visualización arquitectónica digital:

Light-Syndrome

Hilda Luján

Restauración:

Arq. Andrés Coumsille C

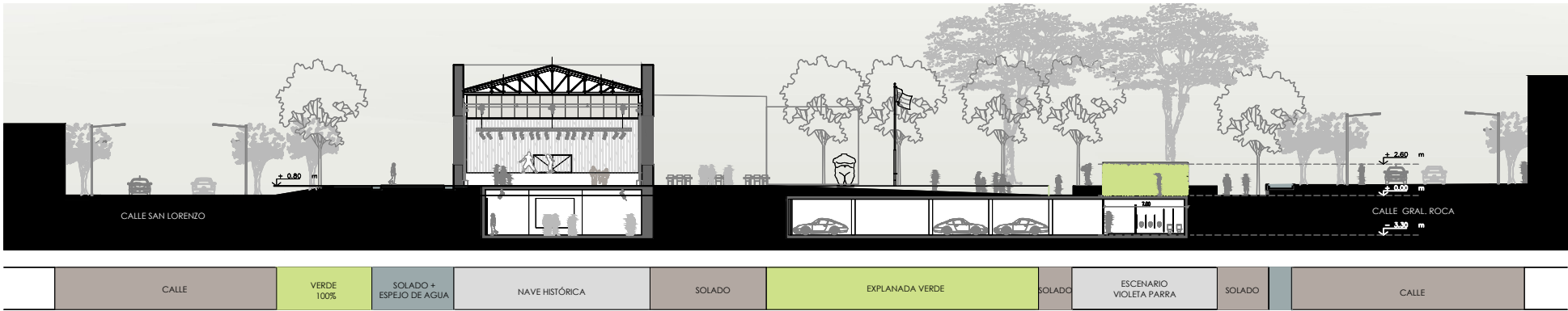
Arquitectura sustentable:

Arq. Laura Romanello

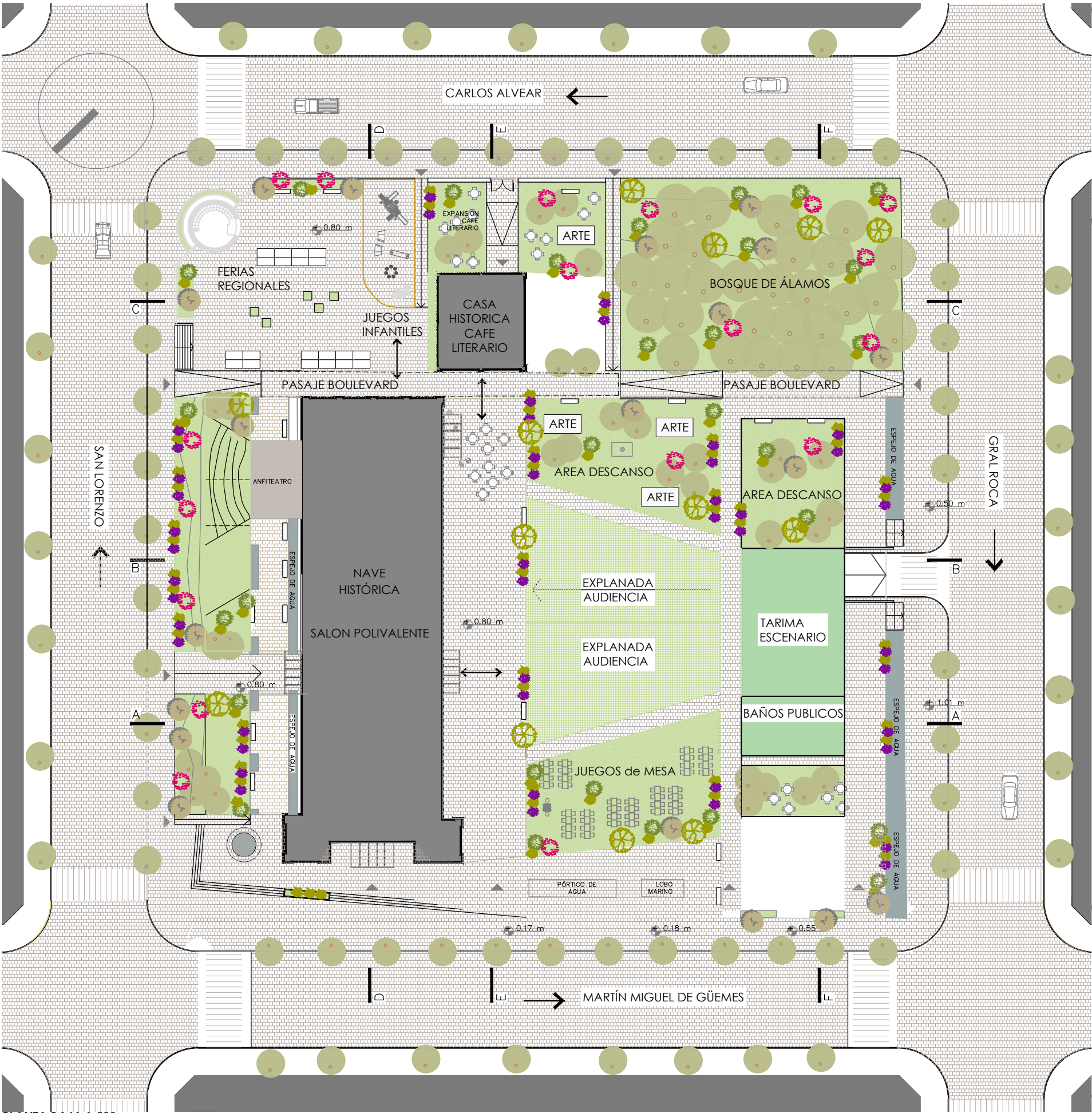
Paisajismo:

Ximena Icaza Toro

ANEXO DOCUMENTACION GRAFICA

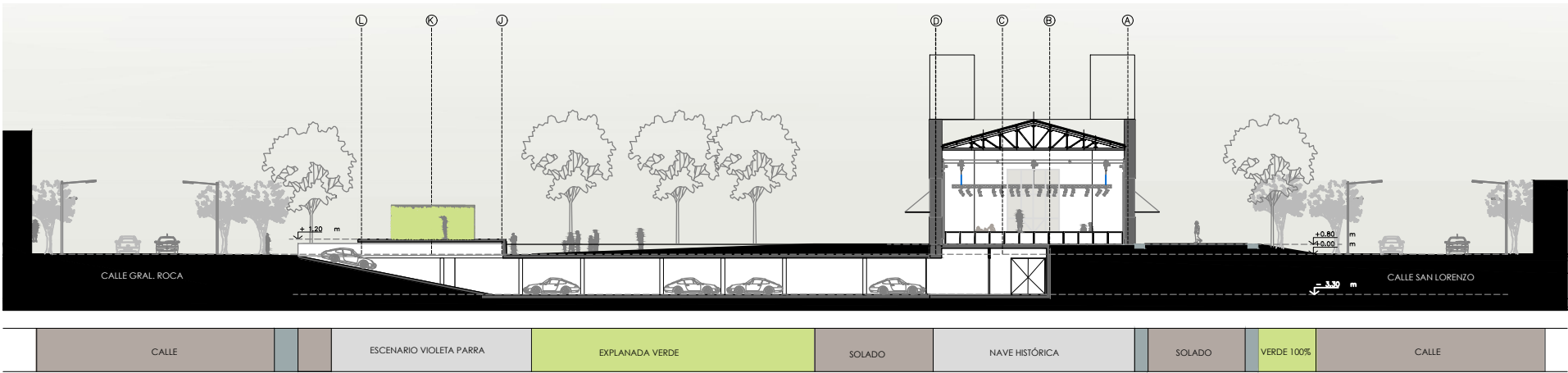


CORTE A-A 1:500

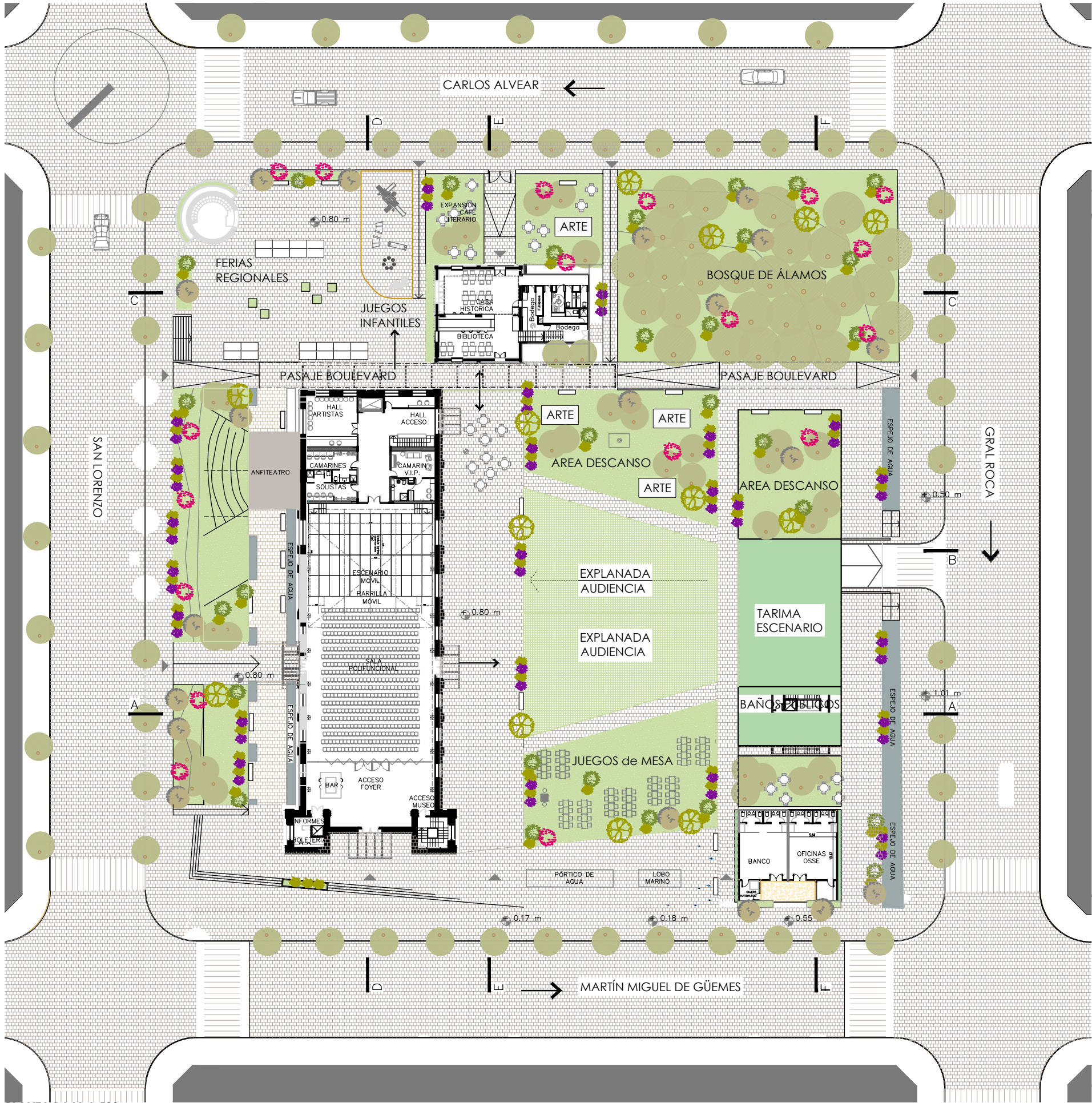


PLANTA BAJA 1:500

<div>EB</div> <div>SA</div>	ENRIQUE BORDOLINI & SAMBATARO ARQUITECTOS	NOTAS	COMITENTE	PROYECTO	EQUIPO DE TRABAJO	CONTENIDO	FORMATO	ESCALA	PLANO N°
		CONDICION PRELIMINAR PARA COTIZAR. NO APTO PARA CONSTRUIR	WAM ENTERTAINMENT COMPANY S.A.	PUESTA EN VALOR PLAZA DEL AGUA	ENRIQUE BORDOLINI ALFIO SAMBATARO AGOSTINA SAMBATARO JORGE CARDENAS ANDRÉS CUMSILLE C. JORGE SOMMERHOFF JUAN ANTONIO VARGAS HILDA DE LOS A. LUJÁN	PLANTA EMPLAZAMIENTO	A3	1:500	001
						ENTREGA PRELIMINAR	FECHA 10/09/2020	ARCHIVO PDA_100	REVISIÓN N° 010

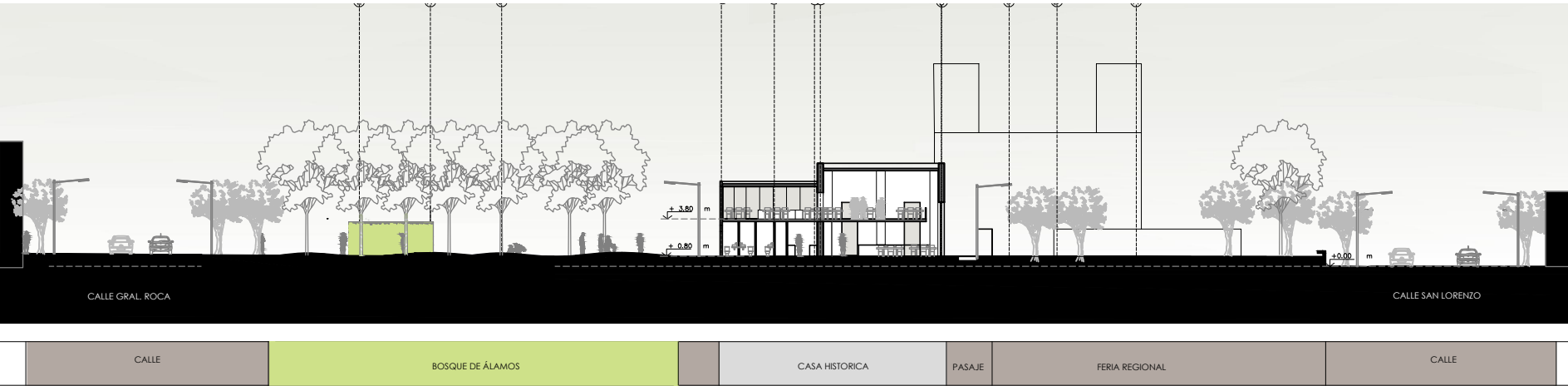


CORTE B-B 1:500

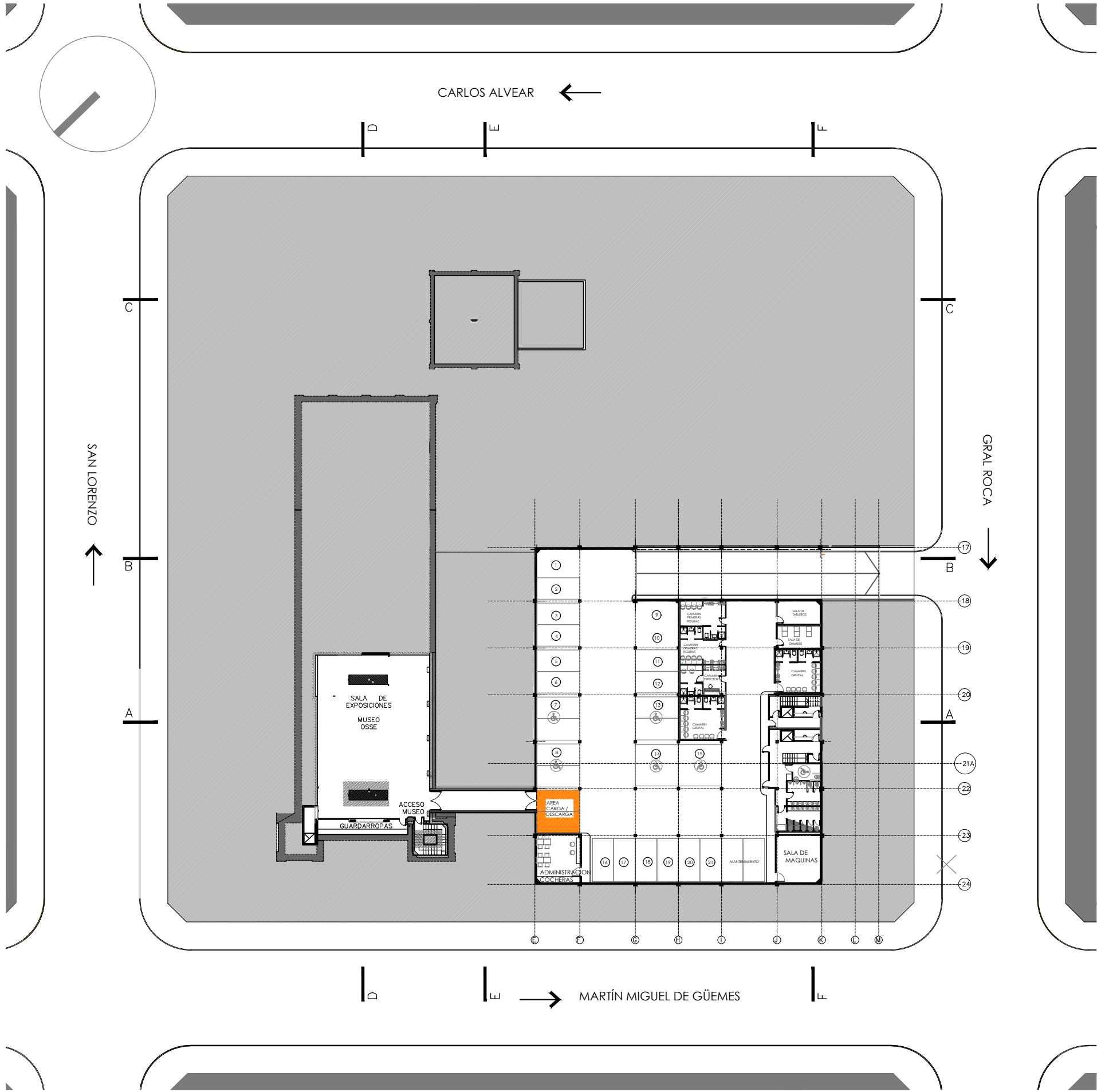


PLANTA BAJA 1:500

<div>EB</div> <div>SA</div>	ENRIQUE BORDOLINI & SAMBATARO ARQUITECTOS	NOTAS	COMITENTE	PROYECTO	EQUIPO DE TRABAJO	CONTENIDO	FORMATO	ESCALA	PLANO N°
		CONDICION PRELIMINAR PARA COTIZAR. NO APTO PARA CONSTRUIR	WAM ENTERTAINMENT COMPANY S.A.	PUESTA EN VALOR PLAZA DEL AGUA	ENRIQUE BORDOLINI ALFIO SAMBATARO AGOSTINA SAMBATARO JORGE CARDENAS ANDRÉS CUMSILLE C. JORGE SOMMERHOFF JUAN ANTONIO VARGAS HILDA DE LOS A. LUJÁN	PLANTA BAJA	A3	1:500	002
						ENTREGA PRELIMINAR	DIBUJÓ AAS	APROBÓ DAS	REVISIÓN N° 010

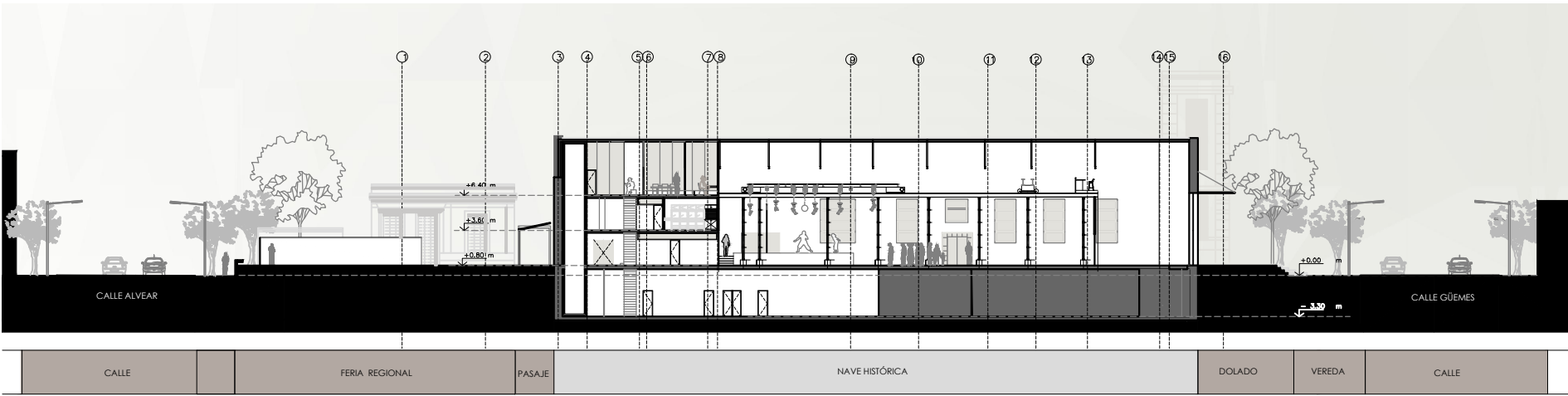


CORTE C-C 1:500

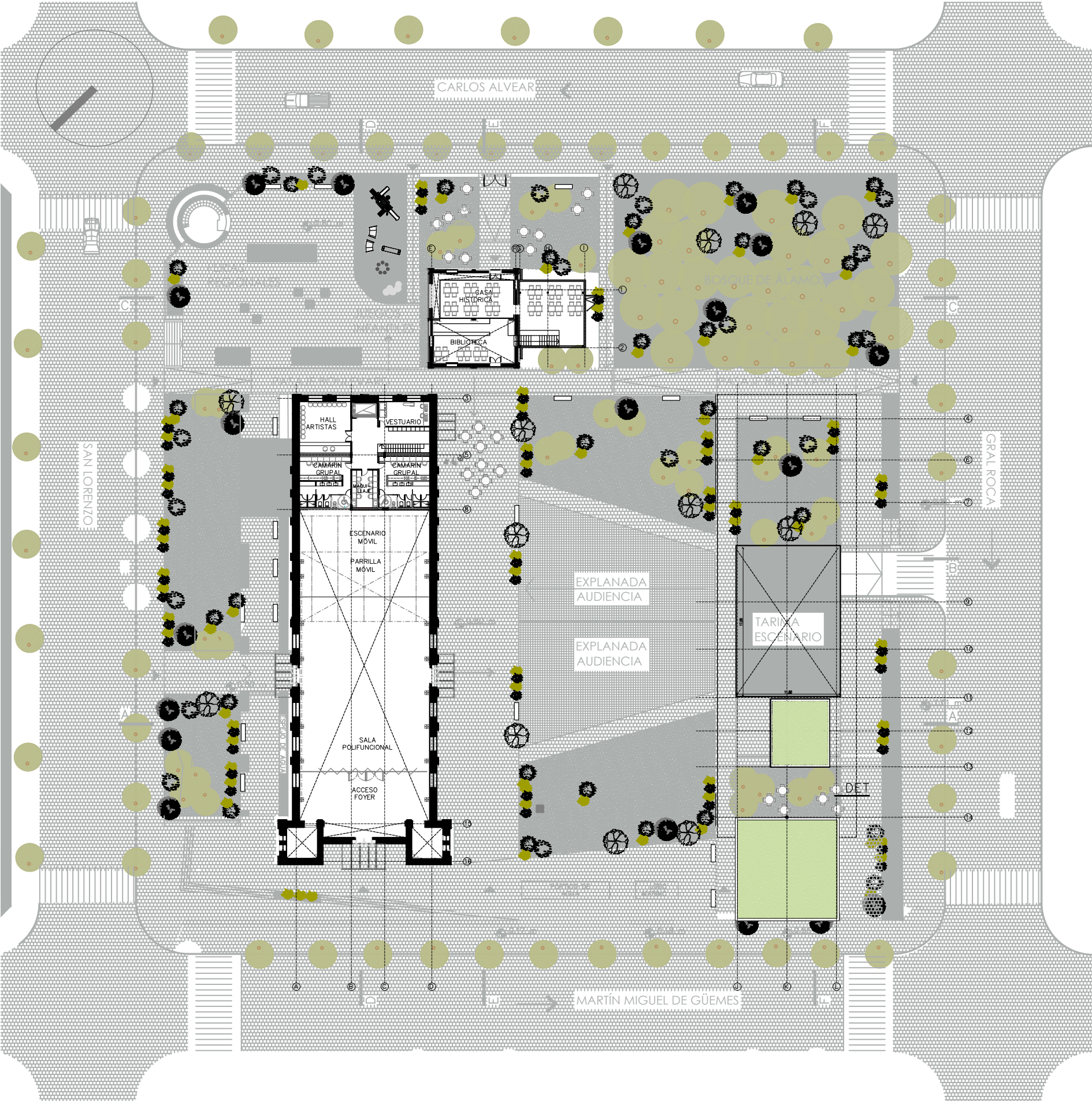


PLANTA SUBSUELO 1:500

<div>EB</div> <div>SA</div>	ENRIQUE BORDOLINI & SAMBATARO ARQUITECTOS	NOTAS	COMITENTE	PROYECTO	EQUIPO DE TRABAJO	CONTENIDO	FORMATO	ESCALA	PLANO N°
		CONDICION PRELIMINAR PARA COTIZAR. NO APTO PARA CONSTRUIR	WAM ENTERTAINMENT COMPANY S.A.	PUESTA EN VALOR PLAZA DEL AGUA	ENRIQUE BORDOLINI ALFIO SAMBATARO AGOSTINA SAMBATARO JORGE CARDENAS ANDRÉS CUMSILLE C. JORGE SOMMERHOFF JUAN ANTONIO VARGAS HILDA DE LOS A. LUJÁN	PLANTA SUBSUELO	A3	1: 500	
							FECHA	ARCHIVO	
						ENTREGA PRELIMINAR	DIBUJÓ AAS	APROBÓ DAS	REVISIÓN N°
									010



CORTE D-D 1:500

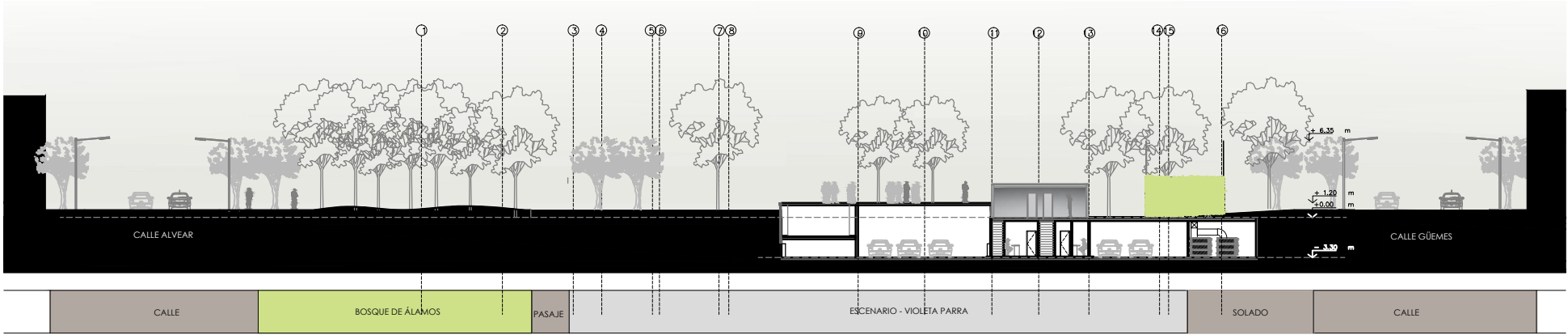


PLANTA ENTREPISO +3.00M 1:500

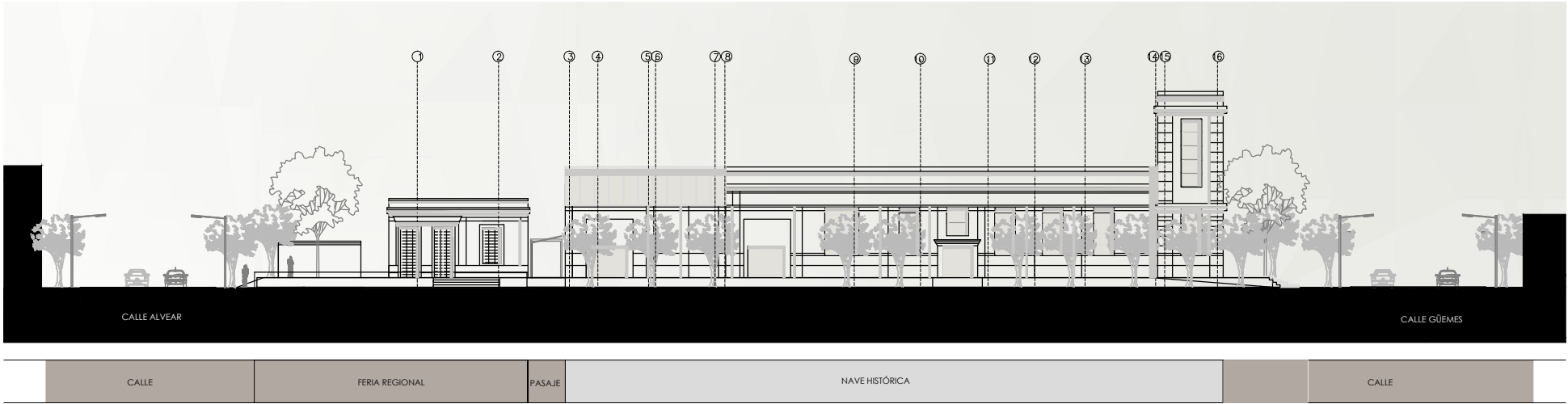
<div>EB</div> <div>SA</div>	ENRIQUE BORDOLINI & SAMBATARO ARQUITECTOS	NOTAS CONDICION PRELIMINAR PARA COTIZAR. NO APTO PARA CONSTRUIR	COMITENTE WAM ENTERTAINMENT COMPANY S.A.	PROYECTO PUESTA EN VALOR PLAZA DEL AGUA	EQUIPO DE TRABAJO ENRIQUE BORDOLINI ALFIO SAMBATARO AGOSTINA SAMBATARO JORGE CARDENAS ANDRÉS CUMSILLE C. JORGE SOMMERHOFF JUAN ANTONIO VARGAS HILDA DE LOS A. LUJÁN	CONTENIDO PLANTA ENTREPISO +3.00 M ENTREGA PRELIMINAR	FORMATO A3	ESCALA 1:500	PLANO N° 004
							FECHA 10/09/2020	ARCHIVO PDA_100	REVISIÓN N° 010



<div>EB</div> <div>SA</div>	ENRIQUE BORDOLINI & SAMBATARO ARQUITECTOS	NOTAS	COMITENTE	PROYECTO	EQUIPO DE TRABAJO	CONTENIDO	FORMATO	ESCALA	PLANO N°
		CONDICION PRELIMINAR PARA COTIZAR. NO APTO PARA CONSTRUIR	WAM ENTERTAINMENT COMPANY S.A.	PUESTA EN VALOR PLAZA DEL AGUA	ENRIQUE BORDOLINI ALFIO SAMBATARO AGOSTINA SAMBATARO JORGE CARDENAS ANDRÉS CUMSILLE C. JORGE SOMMERHOFF JUAN ANTONIO VARGAS HILDA DE LOS A. LUJÁN	PLANTA ENTREPISO +6.50 M	FECHA	ARCHIVO	005
						ENTREGA PRELIMINAR	DIBUJÓ AAS	APROBÓ DAS	REVISIÓN N° 010



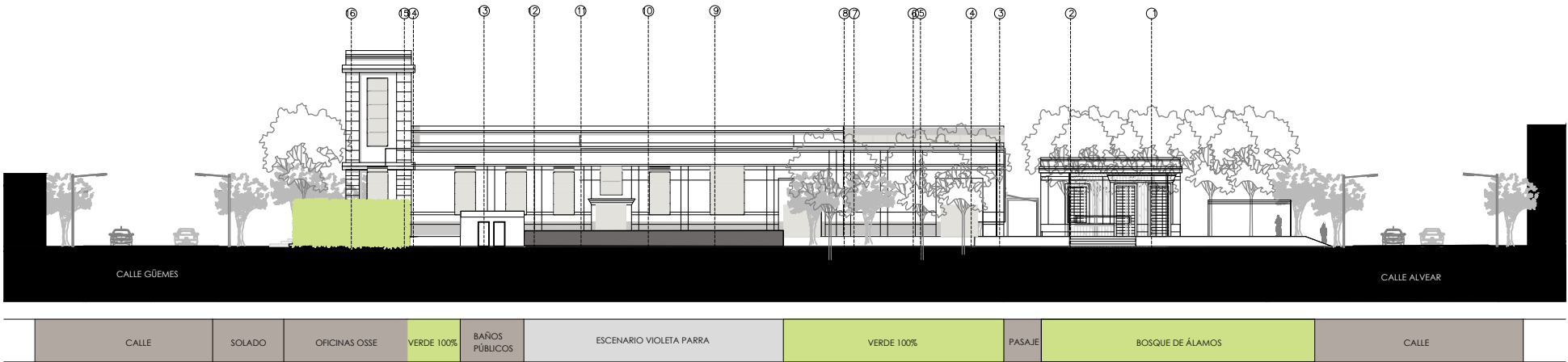
CORTE F-F 1:500



VISTA SAN LORENZO 1:500



VISTA GÜEMES 1:500



VISTA GRAL. ROCA 1:500

<div>EB</div> <div>SA</div>	ENRIQUE BORDOLINI & SAMBATARO ARQUITECTOS	NOTAS CONDICION PRELIMINAR PARA COTIZAR. NO APTO PARA CONSTRUIR	COMITENTE WAM ENTERTAINMENT COMPANY S.A.	PROYECTO PUESTA EN VALOR PLAZA DEL AGUA	EQUIPO DE TRABAJO ENRIQUE BORDOLINI ALFIO SAMBATARO AGOSTINA SAMBATARO JORGE CARDENAS ANDRÉS CUMSILLE C. JORGE SOMMERHOFF JUAN ANTONIO VARGAS HILDA DE LOS A. LUJÁN	CONTENIDO CORTES Y FACHADAS ENTREGA PRELIMINAR	FORMATO A3	ESCALA 1:500	PLANO N° 006
							FECHA 10/09/2020	ARCHIVO PDA_100	
							DIBUJÓ AAS	APROBÓ DAS	REVISIÓN N° 010